

OMMELANDER COURANT

VAN HEUVELN toont schoonheid Groningen

■ *Hilde van Heuveln: 'Ik maak geen technische hoogstandjes, maar ga voor sfeerbeelden'. Inzet: Met deze in de Emma-polder gemaakte foto van een ransuil won Van Heuveln in 2015 een fotowedstrijd van Natuurmonumenten.*



DOODSTIL - Hilde van Heuveln uit Doodstil verblijdt de redactie van de *Ommelander Courant* geregeld met fraaie natuurfoto's die ze in Noord-Groningen heeft gemaakt. Jonge zwaantjes en eendjes, een blauwborst, een ijsvogel of bloeiende holwortel in de singel van de Menkemaborg, Van Heuveln spot het en ver-
eeuwigt het fraai op de gevoelige plaat. „Ik wil graag laten zien hoe mooi de natuur en het landschap zijn. Het onderwerp moet mij aanspreken en dan sla ik toe met mijn camera. Met de techniek van de fotografie heb ik minder. Ik wil dolgraag eens een mooie zons-
dergang fotograferen, maar dan moet ik mij serieus gaan verdiepen in sluitertijden enzo. Daar heb ik niet zo veel mee.

Ik maak geen technische hoogstandjes, maar ga voor sfeerbeelden. Ik wil graag laten zien hoe mooi Groningen is, maar dan zonder te veel poespas. Ik doe het op mijn manier”, zegt ze.

door Erik Post

Van Heuveln, een Friezin die dertig jaar geleden in de provincie Groningen is neergestreken, fotografeert al heel lang. „Dat is ooit begonnen met vakantiefoto's. Later werden het landschappen. Ook heb ik veel sportfotografie gedaan toen mijn man Oscar de Jong en ik nog fanatiek aan triatlons meededen. Nadat ik zes jaar geleden met een burn-out thuis kwam te zitten, werd het allemaal serieuzer. Ik kon toen bijna niets meer, maar vond in de fotografie een uitlaatklep. En een doel. Ik las op Face-

book een oproep van het tijdschrift *Noorderland*. Ze zochten iemand die foto's voor ze wilde maken om ze te plaatsen op sociale media. Sindsdien lever ik de redactie twee tot drie keer per week een foto. Zo nu en dan verschijnt er ook eentje in het blad. Ik vind het geweldig leuk om te doen en verlaat sinds ik het doe bijna nooit zonder camera het huis. Ik beperk mij qua onderwerpen niet alleen tot Noord-Groningen. Ook het Friese bloed blijft kriebelen en ook daar heb je hele mooie dorpjes. Ik heb ook gemerkt dat ik op een hele andere manier naar dingen ben gaan kijken. Ik let sinds ik serieus fotografeer veel meer op details als bijvoorbeeld ramen of sluitstenen boven een deur van een boerderij. Ik krijg hele positieve reacties op mijn werk. Dat doet mij goed. De fotografie is daarnaast een goede afleiding voor mij. Als ik letterlijk en figuurlijk de focus op iets an-

ders leg, ben ik niet met mijn ziek zijn bezig.”

Een andere uitlaatklep van Van Heuveln is het maken van keramiek. Bij het vervaardigen van haar beelden van klei is weer de natuur de grootste inspiratiebron van de inwoner van Doodstil. Ze maakt haar beelden van grove chamotte en gebruikt voor het decoreren vooral slib en oxides. „Ik ben hier twintig jaar geleden mee in aanraking gekomen. De aanleiding was een stukje in de *Ommelander Courant* over een cursus keramiek die door het Kunstencentrum gegeven werd in Uithuizen. Docent Greetje Gerbens uit Middelstum leerde de deelnemers de grondbeginselen. Dat heb ik twee jaar met veel plezier gedaan, maar toen stopte het Kunstencentrum er mee. Later ben ik met een groepje nog twee jaar bezig geweest in Rottum. Vervolgens is het kleien wat verwaterd, totdat ik zes jaar geleden de Open Monumentendag in Stitswerd bezocht. Ik zag daar keramiek staan en heb de draad weer opgepakt. En ik deed dat fanatiek. Een kamer van ons huis is ingericht als wat Oscar en ik een *woman cave* noemen. Ik kan daar heerlijk met klei in de weer zijn.” De werkstukken die Van Heuveln maakt, zijn niet alleen op de website van het stel, www.oscarenhilde.com, te zien, maar binnenkort ook weer in het echt. Samen met Oscar de Jong, die fraaie beelden van ijzer en cortenstaal maakt, exposeert ze namelijk van 4 juli tot en met 23 augustus coronaproof in beeldentuin Eenumermaar aan de Tolweg in Zeerijp. Dertien beeldend kunstenaars tonen hier en in de monumentale Riepster Jacobuskerk honderd objecten en schilderijen. Naast dat van de Doodstilsters is er werk te zien van Jan Spijk, Maarten Burggraaff, Marjan van Schaik, Peter Scheedler, Marjen Blanken, Bert Kremer,

Gerrit van Emous, Froukje Dijkstra, Ina Zeewuster, Lily Hogeveen en Tisa Klein Haneveld. De expositie is in de weekenden van 13.00 tot 17.00 uur geopend.

„Ons werk is al weer voor het derde jaar in de beeldentuin in Zeerijp te zien”, vertelt Van Heuveln. „Ik ben daar blij mee, want het is een prachtplek. Daarnaast ben ik vorig jaar benaderd door een galerie in Wildervank, die enthousiast is over mijn werk. Mijn foto's zijn te zien geweest in boerderij De Diekn in Zeerijp. Volgend jaar gaan Oscar en ik exposeren in het kerkje van Rottum. Ook daar kijk ik naar uit, want het blijft bijzonder om dat met zijn tweeën te mogen doen. Maar het blijft allemaal hobbymatig. Ik kan er niet van leven ofzo. Als ik er jaarlijks een paar honderd euro aan overhoudt om nieuw materiaal te kunnen kopen is dat mooi. Maar het streelt mijn ego als mensen een werk van mij zo mooi vinden dat ze het kopen. Dat stimuleert enorm. Maar niet alles is te koop. In tegenstelling tot Oscar, die heel makkelijk afstand kan doen van alles wat hij maakt, ben ik erg gehecht aan een aantal werken. Die verkoop ik nooit. En verder werk ik nooit in opdracht. Ik ben namelijk veel te onzeker of ik wel aan de verwachtingen van de opdrachtgever kan voldoen. Die druk lijkt mij vreselijk. Dan is het geen ontspanning meer. Ik wil gewoon lekker mijn ding doen. Op mijn eigen manier.”

Van Heuveln en De Jong doen zondag 5 juli weer mee aan atelierroute Hoge Noorden. Belangstellenden zijn van 12.00 tot 17.00 uur welkom in de fraaie tuin van het tweekant aan de Barmerweg 4 in Doodstil. Naast de foto's en beelden van Van Heuveln zijn er ook beelden van De Jong te zien. Meer informatie over de route is te vinden op atelierrouthogenoorden-jouwweb.nl.